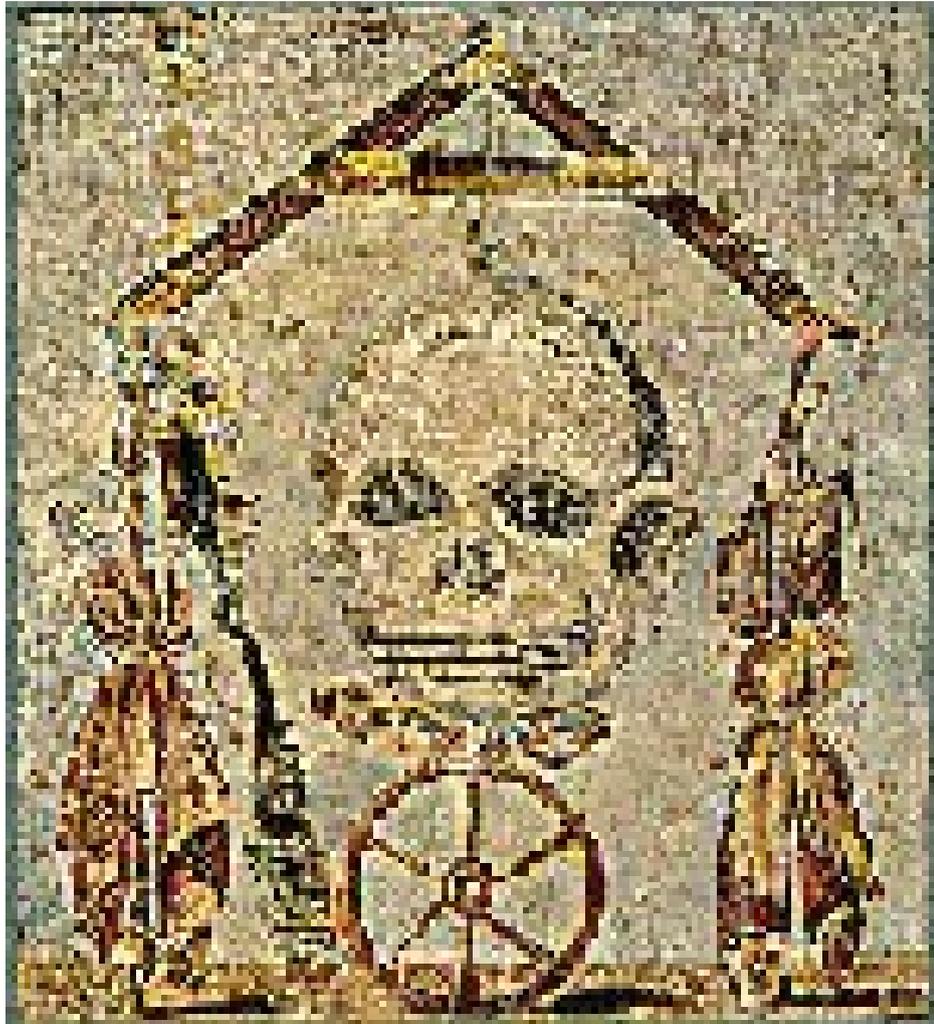


La nature morte en peinture



- Dans l'antiquité...

carpe diem
mimesis

Disparition de la nature morte avec l'avènement de la pensée chrétienne....

- Réapparition de la nature morte avec la représentation d'objets intégrés à un retable ou un portrait religieux.... au XVIème siècle.



« Saint
Jérôme »
Domenico
Ghirlandaio
1480

Quentin Metsys 1514 « le prêteur et sa femme »



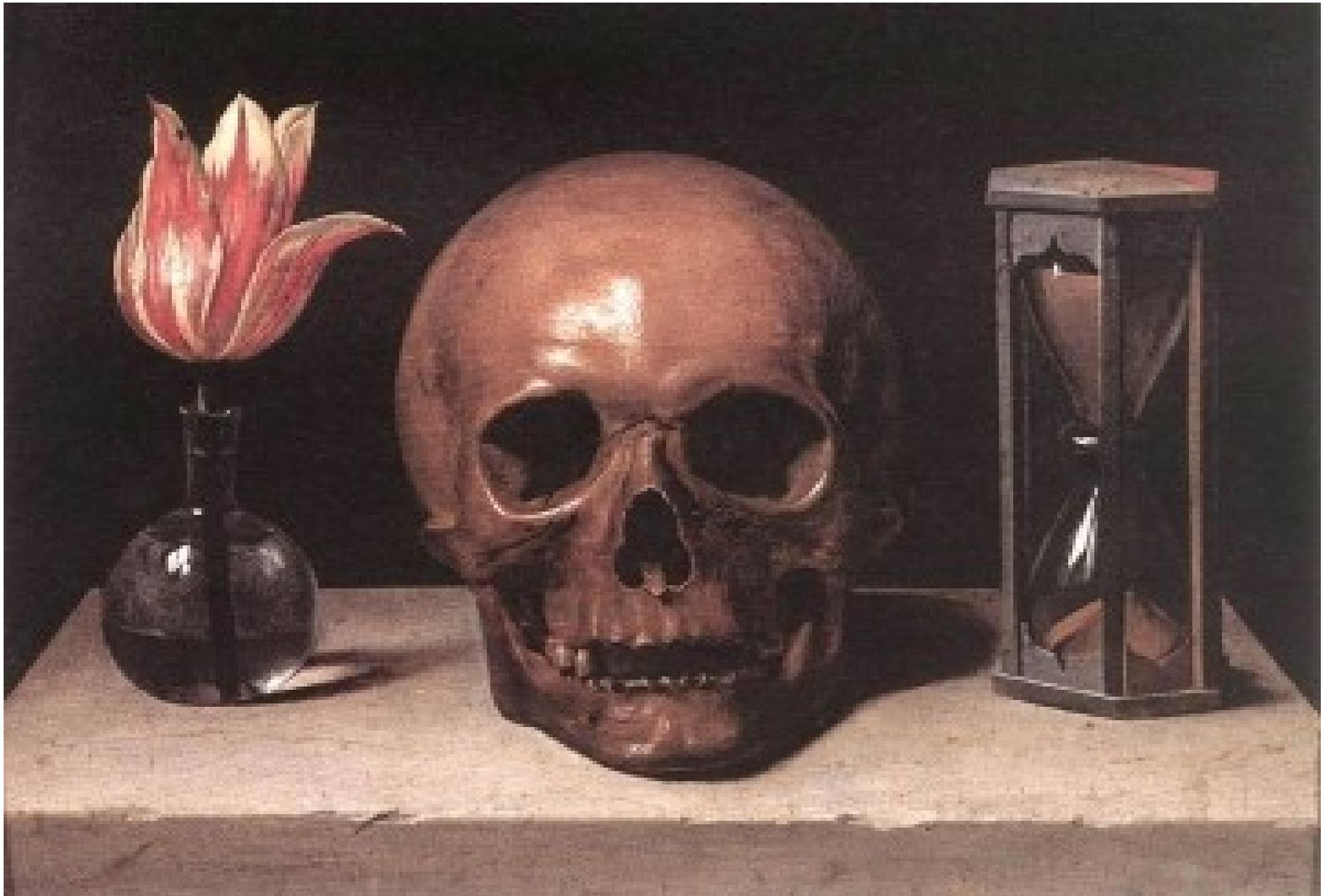
Au XVII^eme siècle...

- Classement des genres picturaux
 - « peinture des choses mortes » en bas de la hiérarchie des genres...
- Fondation de l'Académie royale de peinture
- Le goût pour les vanités
- Le trompe-l'oeil

Willem Claez - XVIIeme



Philippe de Champaigne XVIIème siècle



XVIIème Cornelis Gijsbrechts



Lubin BAUGIN « le dessert de gauffrettes » (1630)



Cornelius Norbertus Gijsbrecht « les attributs du peintre »



XVIIIème siècle

- appellation qui s'impose : « la nature morte »
- J-B S. CHARDIN, précurseur de la peinture moderne
- Qq contemporains: FRAGONNARD, WATTEAU, BOUCHER

BOUCHER



WATTEAU



FRAGONNARD





Et CHARDIN « le buffet »



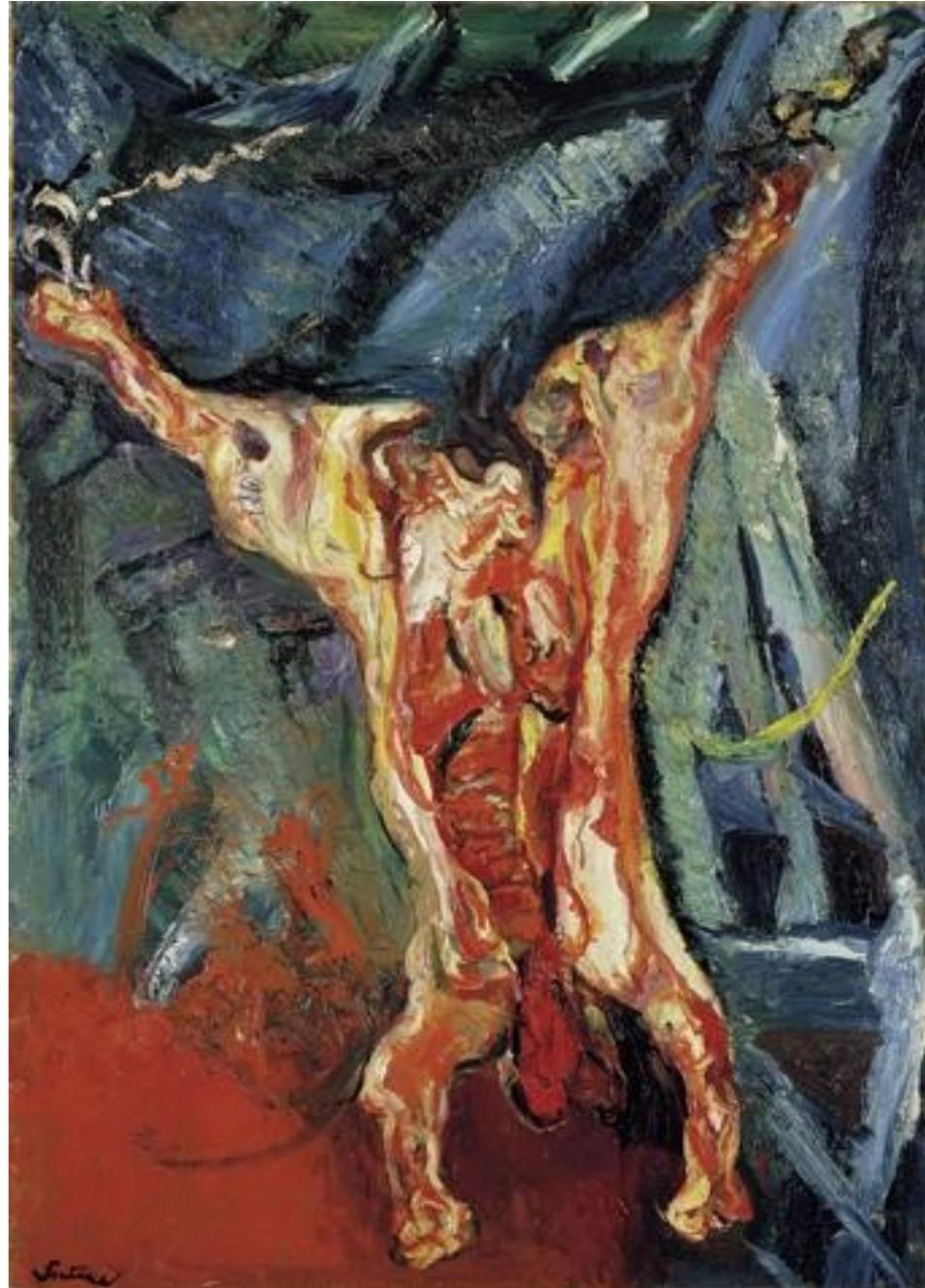
« la raie »



XIXeme

- Natures mortes qui prennent les voies de l'inquiétude moderne
- Souffrance, violence
- SOUTINE et GOYA

SOUTINE



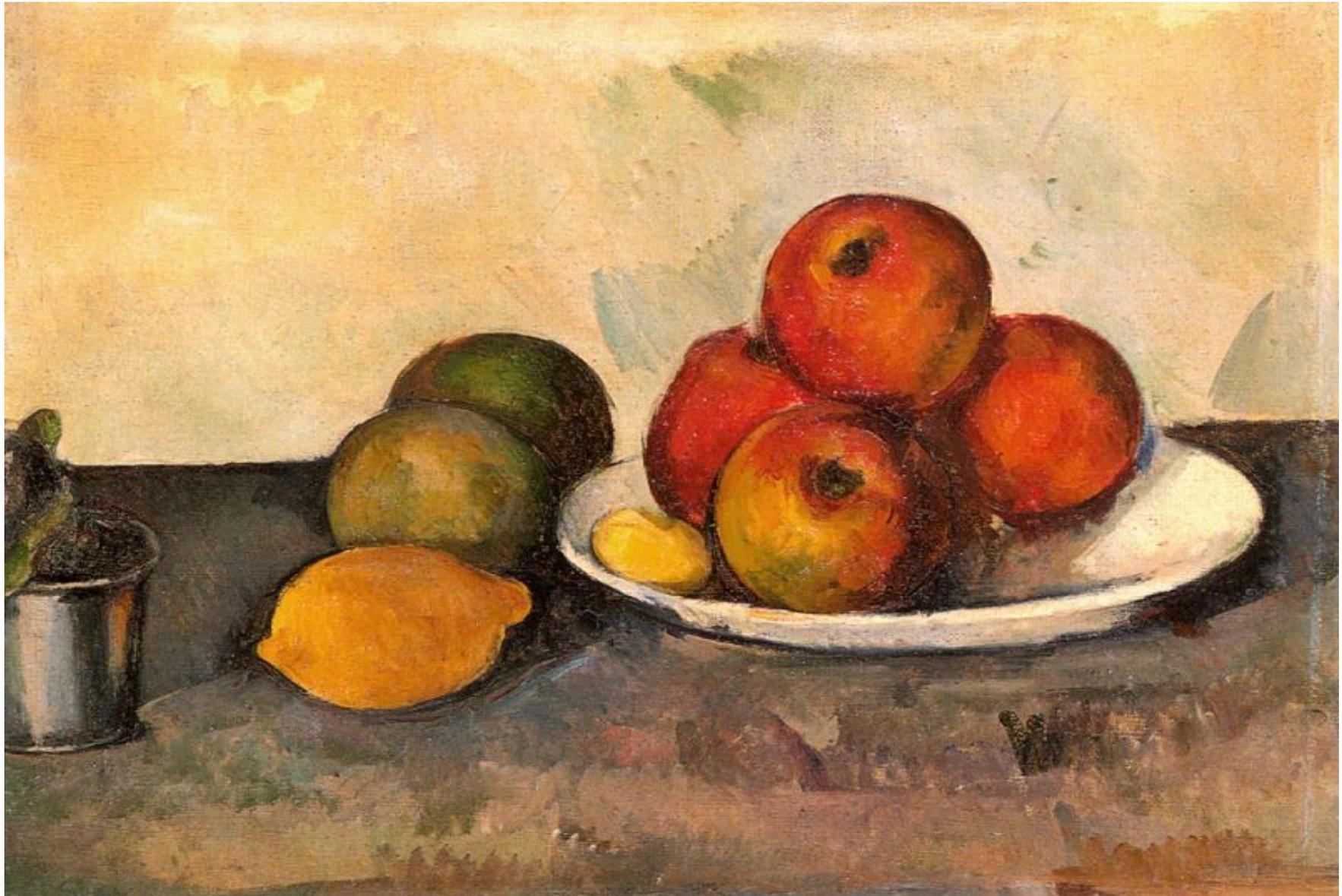
GOYA



Manet



Paul Cezanne



« Nature morte aux pommes et aux oranges » 1900



XXeme siècle

- PICASSO et BRAQUE

le cubisme

Picasso

<file:///H:/copie%20usb/critique%20art/22mm4.jpg>

Braque



Le pop art des années 50

Andy Warhol



Giorgio Morandi



Nicolas de Staël



Fondation
Maeght

06570 Saint-Paul

Nicolas de Staël

2 juillet - 22 septembre 1991

Rétrospective
de l'œuvre peint